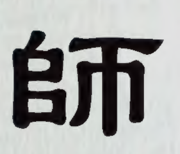


師律

師律卷之六目錄

制器第六

弩

甲

拳

鎗

劍

刀

僃

鎚

扒

師律卷之六目錄 終

師律卷之六

吳橋范景文質公甫

制器第六 小序

法曰、器械不利、以其卒予敵、故周禮攷工記所載、即一器之小、而造作之法、審眡之精、無不委曲詳盡、顧五兵之中其物各有所宜、其制各有長短、苟教之未精、授之無略、一朝對壘、與徒手何別、而於制器尚象之意、其不明也久矣、夫長兵短用、短兵長用、古人防身之

術甚精、搏刺之法殊至乃今之教師習爲花稍惟資悞悅、與優俳無異、不知大兵相對手眼少遲、即爲敵所乘何暇番身起舞以角技藝則此日演武之地、不幾同戲場乎且　國家設官制器、徒費財費力、而經歷之人實無撿責、鐵刀不剛、筋膠不固、但務充數、寧計所用之勿堪、徒有軍器局之虛名、曾無器械之實用以艸艸之法教老怯之兵執鈍折不利之器臨事而悔又何及哉子輿曰有七年之

病求三年之艾尚恐不及、而況於不求乎、則

凡有兵仗之責者、可不急講考工之說也哉、

旗

名將所先旗鼓而已、如或輕難視遠或重難執馳、方色混雜、不可辨認、而臨陣分合、與旗無干、以旌旗爲攞隊之具、金鼓爲飲宴之文、至有大將名冑、而亦同烏合、縱橫、一聽兵士紛沓、一隊數色、一陣數令、曷勝嘆哉、

牌

此用牌術不獨恃牌十人合為一人諸器合為一用須平時心狃手目練習如出一手方妙

用牌之法，須擇膽力輕捷少壯者，授之以法，置於行伍之先，為衆人之藩衛，以長短器械為之應援，其衆可合而不可離，可用而不可疲，進退左右，無所不利。大率以十人為一隊，每隊以一人為隊長，執鎗，繫小號旗於鎗上，以便攏陣。用牌手，三人執手牌在前，以蔽敵鋒，牌上插飛鏢三枝，可飛以擊賊，鏢既發矣，隨用腰刀砍殺。其用挨牌者，手執長鎗，一以護衆，一以旋刺，亦隨用腰刀砍殺。次鎗手四人，傍牌後遮身，亦各帶

飛鏢、次又用弓弩銃者共三人、藏於鎗手之後、居中立者、其面向前、左右立者、以背相向、臨敵則先發弓弩銃、賊近則牌手鎗手飛鏢齊發、奪敵之勢、則乘隙并進、長短相間、彼此相護、此用牌之大法也、

牌制

夫平原廣野、結營禦衝、衞蔽矢石、此車之所宜也、若乃仰坂越險、卑下泥濘、短兵相接、矢石交擊、非牌可以蔽翼、此亦陣中之要具、不可少也、

不止遮護一身牌進則當牌皆進矣

其制度從來尚矣而岳武侯用之以破拐子馬水陸舟車皆可為用以其能衛蔽也　國初之制以木加革重而不利於步近福建以藤為之雖輕便而不能避矢石或以生牛革三層縫成內實以木棉桑皮紙輕便堅利能禦矢石火彈可以代甲冑之用然牌主衛而不主刺故制飛鏢以便擊敵之逼其制務使左右上下遮護一身此制牌之大法也

手牌

亦名燕尾牌用白楊木、或輕松木爲之、約長五尺七寸濶一尺上、下兩頭、比中間濶三四分、

挨牌

亦用白楊木爲之約長五尺、濶一尺五寸下頭比上略小四五分、內用繩、可掛於項上、以左手中指縱、夾牌下短繩、猶可用手執鎗、手牌用双、一手持牌也、挨牌用鎗、兩手俱不持牌也、此手牌挨牌之不同、

藤牌

藤牌出於福建有圓長二式內用大藤爲骨以藤篾纏聯而成如今之式

圓牌

團牌者櫓盾之屬用以遮蔽矢石也若雜於五兵互相捍衛可以拒勍敵可以遏奔衝若獨用可以護身殺敵可以攙路塞門遇溪河可以浮人渡水執斯器者須會大七星閃馬牌等法習熟爲能凡操牌俱攢一處二十五人一行令通曉跳牌官教習聽鑼聲爲節制鑼響一聲習牌

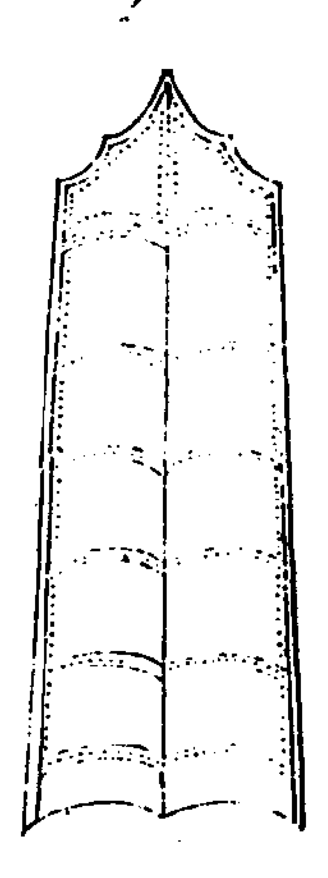
一路如有進退合度蹔牌如壁閃牌如電起伏得宜翻身不露身滚牌不露足張牌能殺敵欺牌能蔽身是謂能矣



無敵神牌

此亦軍中妙技一人可敵百人無拘山戰水戰可用攻營守營能鎖我兵之不退拒敵兵之前衝有獨輪如車之制其獸面七竅皆可發火砲弓弩機巧之器如車之用而輕便於車也

步兵牌



騎兵牌

步兵騎兵牌

其牌並以木質、以革皮束而堅之、步兵牌長可蔽身、內施槍木倚立於地、騎牌正圓、施於馬射、左臂繫之、以捍飛矢、

飛鏢

竹木皆可為之。但要前重後輕。前粗後細。隨牌帶飛鏢三枝。腰刀一把。如賊逼近。則飛鏢而擊之。中與不中。賊必遮隔。即從隙取刀砍進。此牌設鏢之意也。

步射

步射總法左肩與胯對垜之中兩脚先取四方立後次轉左脚大指對垜中心此為丁字不成八字不就左手開虎口微鬆下二指轉弝側臥則上弰可隨矢直指的下弰可低胛骨下此為靡其弰右手摘弦盡勢翻手向後要肩背與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露此為壓肘仰腕

持弓審固左手垂下微曲大指羈弝第二第三

指、着力把弓箭、餘指斜籠下弰指左脚面曲、右手當心、右臂貼肋以大指第二第三指於節上四指絃叉促弰箭筈與手齊訣曰持、弓、審、固、發須遲垜在南時面向西、右手捉弓左當弝、仍令箭筈兩相齊、

舉弝摟弦、欽身微曲、注目覷的、左手輪指、坐腕弝弓箭、如懷中吐月之勢、續以左手第二指、與第三指靠心、斜入擫弦、令弓上傍着右肩、然後舉左脚三移其步以前、訣曰、舉弝擫弦橫從脚

輪指坐朧手微欽、上弰斜傅右肩膊左手持弝橫對心

抹羽取箭、以左手三指丞下緊低前、四指五指鈎落上箭先舉右脚隨步合右手指弰低弝以二指按箭、三指斜擗箭、四指五指向裏斜鈎、左手二指三指羈鏑擊箭至鏃、訣曰、前當弓弝一般齊、三實兩虛勢漸離、小指取箭緊羈鏃、抹羽入弦無暫遲、

當心入筈、右手第二指、緊控箭筈、大指捻筈當

心前手就後手掇彛入笴左脚尖指垛脚跟微出右脚横直鞋衩對垛淺坐箭笴左手第二第三指坐腕羈前雙斜覷的訣曰右手二指抱箭笴兩手相迎穩入弦捻笴當心斜覷貼緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦輪指把弝推出前手微合上弰兩臂弰曲不可展盡左手輪指空第二指過弓弝節上大指面緊着弓弝屈起指節餘指實屈鋪下前脚坐右膝着力同入笴法訣曰前脚推下若

推山右手彎弓緊冠弦兩臂稍曲不展盡文秉須用緩投肩、

斂身開弓、以左手第二指知箭弝外覘帖側手引箭至鏃、大指靠定血盆骨爲進凡鏃與弝齊爲滿、半弝之間爲貫盈貫盈信美難有及者犬抵脇肋脚膝着力、亦同入筈法訣曰開弓發矢要斂身弝外分明認帖眞前筈肘上翻雙膊聳脇肋脚力須勻、

極力遣箭、竦腰出䏶上䏶畫地下䏶傅右膁後

手仰腕極力隨後肘過肋倚後手向後前手猛分虎口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鈎弓弝兩肩凸出則箭力倍勁訣曰弰去猶如搦斷弝箭發應同撚折弦前弰畫鞋後靠脊極力遣出猶自然

捲弦入弰後箭前兩手相迎直右手過胸曲左手捲弦以左手第二指取箭前脚跟聳身稍斂雙眼覷帖曲右手帖肘以左手第二第■指側手羈辭直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指

羈箭當胸出左手捲弦弰靠肩箭已中時無勁手抹羽入筈法如前

脩後手法宋盧宗邁大尉釋撇蘇割切說文云側手擊物曰撇謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也捩音列說文云捩拗也謂以前手推弝後手控弦如用力拗捩之狀𢇍粗說切說文云𢇍斷也謂當以後手摘弦如𢇍斷之狀翻手向後仰掌向上令見掌文是也控丁結切俗作𢷎說文云控擲也謂當以前手點弰如

擲物之狀、令上弦指的、下弰抵胛骨下也、
步射病色、開弓勘手謂前手太高後手低不平
開弓提手、謂前手太低、後手高、開弓偃弰、謂身
直頭偃、前手腕仰、兩搐謂不發用力、及前後分
解不齊、砍弦謂遣箭分弓、實握不轉、腕微鬆手
轉弝、肥弝謂手太鬆、倒提手弝倒弰、弰子大二
件、謂下弰傳二胛後、手約謂手側不仰腕、後手
小、謂斂定手不放平、後手偃、後手捲二件、謂遣
箭不直、硬或剪弦、列手、

馬射

射馬總法、勢如追風、目如流電、滿開弓、硬放箭、目無瞬視、身勿倨坐、不失其馳、舍矢如破、射踈及遠、中微制大、必資于弓矢、今弓手止射長箭、而不知射邊箭、弩手亦不知用弩之法、況各止用笲子、雖可取勝、殊非長技、爲熘長箭去遲、而敵人易見、故彼得以閃避、且得拾取復射、其利在彼、邊箭去疾、而敵人難窺、非惟彼不能回箭、況邊箭所到、倍長箭百步有餘、利在我、

長遴二箭，務令弓手兼習，若賊尚遠，緩則射遴箭，如來近迫，則射長箭，各從其便。鈞石之石，五權之名，石重百二十斤，後以二斛爲一石，自漢已如此，飲酒一石不亂是也。挽蹶弓弩，古人以鈞石率之，今人乃以糲米一斛之重爲一石，凡石者，以九十二斤半爲法，乃漢秤三百四十一斤也，今之武卒蹶弩，有及九石者，計其力，乃古之二十五石，比魏之武卒，人當二人有餘，弓有挽三石者，乃古之三十四鈞，比顏高之弓，人當

虜生長馬上故習射甚易

五百有餘此皆近歲教養所成以至擊刺馳射皆盡夷夏之術器仗鎧胄極今古之工巧武備之盛前世未有其比

黑韃遺事曰其騎射則孩時繩束以板絡之馬上隨母出入三歲以索維之鞍俾手有所執從衆馳騁四五歲挾小弓短矢及其四時歲業因獵凡其奔驟也跂立而不坐故力在跗者八九而在髀者一二疾如飆至勁如山壓左旋右折如飛翼故能左顧而射右不特抹鞦而已

弓有六善一者往體而少勁二者太和而有力三者久射力不屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者一張便正凡弓往體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以漆湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傳角與筋此兩法所以為筋也凡弓節短則和而虛（虛謂挽過吻則無力）節長則健而柱（柱謂挽過喉則木強而不來節謂把梢桿木長則往短則虛）節得中則和而有力仍弦聲清實

凡弓初射與天寒則勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之爲病也凡膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任膠此所以射久力不屈寒暑力一也弓所以爲正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

弓

一馬蝗面弓謂用大牛角解截成面而濶邁揔滿則曲如扇圈受力均匀不嚼不走不閃不朒

一泥鰍面弓、謂用小牛角、解截成面而狹遇濺滿則曲如折竹受力不勻、易嚼易走、易閃易朒

一披背筋法、披筋一版、晴暄合待半月、陰雨合待一月、方令再上、或連披數版、則內濕外乾、射不旬月、解脫可待、

一漆弓背面法、用漆一重、晴暄合待十日、陰雨合待二十餘日、方再漆、不可日添數重、則內濕外乾、射不季月、斷脆可待

一裝弓之法、或用黃樺、或用桃皮、或用朱紅、皆

不若黑生漆免被水透

一號弓之法或用白角或用魚枕或用翎[illegible]或用紅綠花彩皆不若用黑生漆免費工續

矢

矢不破堅與無矢同矢不破甲反資敵用造矢不可無法尚矣近日所製箭鏃太直箭幹太粗膠易解散翎易脫落其故何耶蓋古人之制箭欲其去之勁直也故翎之以羽曰鵝曰[illegible]曰[illegible]曰鴞所用不拘于一名欲其去之鋒利也故鏃

之以金石石蓮、曰鑿子曰喬麥稜、曰破甲錐所制不拘于一樣簳有腦節巴翎腰嘲之辨、晉有山蘭采色、桐油、柿漆之別、然考其已驗之迹、翎則鵰翎野雉爲最、鏃則寸金鑿、破甲錐爲最簳竿則適簳去直而易求、管則黑漆易成而省費、係皆徒事觀美、不堪實用、虜中軍器上皆有元監造官姓名年月、遇有損壞有慨使用、即將元監造官、依法施行、斷不輕恕、所有虜酋器具一一如法、而吾軍製作無罰、一切不問、只欲速

成可以逃責備數足矣此所以類皆精[illegible][illegible]發而不中用也、況鏃重則弓軟而去地遠箭重則弓硬而中甲不入、舊法箭頭重過三錢、則箭去不過百步、箭身重過十錢、則弓力當用一觔是謂弓箭制、

古事林廣記曰、古法曰、弓不等箭、與短兵同、箭不等弓、與無鏃同、謂箭重則緩、輕則颺也、蓋弓有強弱、矢有銖兩、弓不合度、矢不端直、雖蒙羿不能必中、古者弓矢之制、弓八斗以弦重三錢

半箭重八錢爲準學成或致的于深谷或昇于高山或曳或擲使其的縱橫箭却施之於敵發無不中、

焙宜火候江南之地多卑濕弓矢四時必火焙適宜然後筋角膠漆和暢而不解使弓斗力常存矢翎羽常附凡造焙之制高不過五尺橫稱弓身而有餘隨弓之多寡而廣狹之弓之去火四尺之上下火近太迫則燥火去弓太遠則火氣不及務通宜耳弓兩耳向焙其背不焙其面

凡火四時有寬猛增減不得太猛亦不欲太寬
葢太猛則有弓楛之患太寬則火氣易息與無
火同火在爐春夏秋冬上常覆三分灰于梅蒸
則宜上覆二分之灰春夏陰潤亦如之常使微
露見火朝以繼暮夜以繼日四時值天氣明爽
時取弓出而列於架使筋角之活也良久復纖
於焙江南射者易傷其弓往往時秋冬不潤或
置之風殊不知一日失焙弓未解遽積日則解
矣凡自焙內取弓出射必候頓暑令弓絕無火

氣、方可安弦、庶幾無傷折之患、箭亦不可不焙、不焙則翎羽不附、焙箭之法、要在以直安箭、箭橫安、則易曲也、弦之新者必潤、安之於焙以去其潤、然後結而上弓、庶不差於長短、大抵射以弓矢爲本、凡當謹護其逐月角火分數、詳列於左、正月二月、用火五分、三月四月、用火六分、五月梅蒸用火十分、六七月用火七八分、十一月十二月用火五分、八九十月、用火六七分、矢長八寸爲鞭箭、四寸爲白虵吐信、皆用溜子發之、

鞭箭先搭箭、後搭溜子、自毬先搭溜子後搭箭

弩

程太昌曰書云若虞機張往、省括于度則釋機者、弩牙也、牙之所以送弦也、括者矢之尾末、岐而爲二、可以御弦也、度者、立爲分寸使可以準望、以求正鵠之所在、故必待其尺寸之實故力始可發也、虞者度也、入聲往者、矢尚在弦、未離弓臂之上也、爲其目力已注乎機、即爲往也、欽厥止者、弩人虞度機牙之時也、所止已定、則率

祖而行、以矢釋於弦者也、釋者發機激之時也、楊子曰、冥而後發、發必中矣、後漢愍王寵善弩射十發十中、中皆同處、李賢注曰、寵射秘法曰、三微爲經、三小爲緯、經緯相將、萬分之方、欲要在機牙、案此卽三微三小者、其措矢之分寸也、目之所法、分寸可准、則矢之所發、必無毫釐或差、弓弩蓋一律也、夫惟有分寸可準、則處度所施正在擬發之間矣、三微三小、分寸在弦、而十發十中往必中鵠、以機牙之分寸必與正鵠與

造明語
妙似考
語似勝

分寸相對也、目注乎此、而擬度及彼、是爲往省也、

列子仲尼、篇言、射者能令後鏃中前括、發相及矢矢相屬、前矢造準而無絶落、後矢之括猶銜弦、視之若一焉、唐六典庫武令注箭曰、其本曰鏑、其旁曰羽、其矢末曰括、括旁曰疑、書所謂往省括於度、則釋者矢之末、分岐而銜弦者是括也、

北征錄、一蹺蹬弩采裹一尺八寸五分葫蘆頭

此法失傳用之今多有未須凡兵器使人易曉而易習者爲妙

四寸木、檐長五尺八寸、一名馬蝗、一名克敵、一名一敵、油張憲伏之於中林而捉珍珠郎時俊用之于射狄關、而敗四太子一神臂弩椿牙裏、一尺八寸葫蘆頭四寸鞬二寸椿長二尺三寸角檐長四尺五寸一鍬頭如椿二尺、葫蘆頭五寸、鞬五寸三口五寸鍬頭五寸檐凡長四尺、木檐長七尺春夏雨水蒸濕、宜用角弩、番長于馬漢長于弩、制騎一弩、此舊說也、然近日諸軍弩手、皆欠指版、人身通以五尺爲率上頂至項一

尺則、下止四尺、泥濘五寸、則上止有三尺四五寸、弩手進則踏弩以射、退則病弩以歸、𥎞長若過六尺、樁長若過三尺、有餘則檐梢佳地、而下有縮絆之憂、踏弩則樁頭柱腹、而上無牽挽之力、艸萊藤蔓之地、懼其牽縮、必棄弩而空走、塗潦泥塹之地、被其踼絆、必爲弩而喪軀、今欲使弩斟力、自二碩至三碩、不許太硬、令久疲之兵易于跳踏、使弩𥎞自五尺至六尺、不許太長、令矮短之兵易於有射、夏暑之月、梅雨蒸潤筋角

今月惟
歐陽石
杜所用
大弩最
合時

易脫、則用木弩、秋冬之月、風色嚴冷、木索亘澁、則用角弩、其鍬頭等椿、檐太長者、悉令諸軍減令短提、則庶無廢器、是謂弩制、

弩有踏張者、梢小則有跳蹬弩、木弩、跳蹬弩亦曰小黃、其用尤利、木弩雖可施不能久、邀兵不堪、用其力之強弱、皆以石斗爲等、箭有點鋼木羽、風羽木、楪頭、三停、木羽者、以木爲簳羽、咸平初、軍、軫石歸宋、上之箭中人、雖簳去鏃、留守不可拔、戎人最畏之、風羽者謂當安羽處剔空兩

邊以容風氣則射將不得此不常用備翎羽之乏耳三停者箭形至短羽鏃三停故云三停箭中物不能出以短故也

雙弓牀弩前後各施一弓以繩軸絞張之下施牀承弩其名有大小合蟬有射手合蟬者謂如兩蟬之狀大者張時用十許人次者五七人一工準所射高下一人以槌發其牙箭用大小鑿頭箭惟手射斗子弩最小數人就牀張訖一人手發之射弁及一百二十大步

三弓、休弩、前二弓、後一弓、世亦名八牛弩、張時凡百、計人法、皆如雙弓弩、箭用木簳鐵羽、世謂之一鎗三劒、箭其次者、用五七十人、則或鐵或翎爲羽、次三弓、弁利攻城、故人謂其箭爲踏撅箭者、以其射著城上、人可踏可登之也、又有繫鐵斗於絃上、斗中著當箭數十隻、凡十發可中數十人、世謂之斗子箭、亦云寒鵶箭、言矢之紛散如鵶飛也、三弩弁射及二百太步、其箭皆可施火藥、用之輕重、以弩力爲準、

大抵今時用甲以鐵爲上而皮革藤甲亦因乎地因乎敵而用古法不必泥也

三弓弩用皮弦一條甚寬宛轉貫三二之間或用兩小鐵圈在弓弰

甲

程大昌曰三代秦漢以前軍旅多用皮甲其曰犀兕者是也然史傳所載已有鍛金爲甲者矣顧其用者尚少耳筦子曰葛盧之山發而出黃金蚩尤受之以爲劍鎧鎧即甲也然則前乎三代已有金甲矣若其軍旅之所通用不勝其多則直鍛皮爲之耳許氏說文鎧甲也釬臂鎧也

鶡鍜頭鎧也、三者字皆從金則可知其必以金鑄矣、周禮函人所典犀甲兕甲合甲、凡三甲也、此三甲者、率皆以皮爲扎、扎成堅之以火、故函人曰凡鍜不摯則不堅、已敝則撓是也、三者惟牛可畜則可隨須隨有矣、若犀與兕皆非可畜之獸、其皮亦不可常得也、勾踐又有水牛之甲卽以水牛皮爲之矣、荀子曰、楚人鮫革犀兕以爲甲、堅如金石、鮫魚者、皮上傳沙、其鑢可錯、可以爲甲、亦與犀兕同堅、於是遂名水犀者、卽是

冷砧關今之冷鍛鉼甲柒繹千鎚方輕緊不入箭

奇

本鮫魚之爲水產而取之以名也晉書載隆之討涼州也夾道累磁石賊首負鐵鎧行不得前隆卒即被犀甲無所留礙賊以爲神則是隆軍有銕甲可擐而不得擐也王隱晉書亦載其事乃曰隆兵悉著牛皮鎧得過則是實用牛皮爲之而名以爲犀焉耳

慶曆元年太常丞田況言今賊甲皆冷砧而成堅滑光瑩非勁弩可入自京齋去衣甲皆軟不足當矢石以朝廷之事力國之役巧乃不如一

小羌乎緣彼專而精我漫而略故也今請下逐處悉令上匹冷磚打造純鋼甲旋發赴緣邉先用八九斗力弓試射以觀透箭深淺而賞罰之造甲之法步軍欲其長則馬軍欲其短弩手欲其寛鎗手則欲其窄其用不同其制亦異否則拘于定式昧於從變肥者束身太緊甲身則可闊後背而前胸不交甲裙則可閉後髆而前膊不掩瘦者掛體太寛挽弓發箭則甲不貼體而胸臆絣襆有繼弦脫筈之憂揮劒刺鎗則甲不

付身而腰背鬆虛有抵手礙足之患長者不過膝腕而矢石可及短者埀及脚面而泥濘不前小有不便則折去甲葉而遺棄不收大有所妨則割去全段而拋擲不顧製作之難費耗之廣不幾于徒費乎故君子謹其微于制作之初

馬軍與步人之甲有四不同步人則直身起立馬軍則蹲坐抵控馬軍腰圍若依人步皆用五吊則上柱兩腋而不容低昻下擦雙胯而不堪轉動所以獨用四吊步人則兩足循行左掩則

背安結項、有穿扣不順、馬軍則緩急上馬、右掩則摘定左足、而跨鐙不及、馬軍甲身所以獨用左掩、步人則直身行立、短則露足、馬軍則曲膝蹲坐、長則縮絆、馬軍甲裙所以獨用過膝三寸步人則甲身腰圍、吊腿連城一片、名曰全裝、而易為披帶、馬軍則吊腿拖泥、遂作二段、名曰摘吊、而便于去取、故截為兩段、上安結項四枚、遇敵則掛上吊腿、而用避矢石、退師則解入搭袋、而免被箏剔、馬軍吊腿、所以獨用摘吊、是謂馬

軍甲制

弩手與鎗牌弓箭劍斧手馬軍之甲有三不同葢馬軍鎗牌等手例欲身材長大獨弩手不嫌矮短故軍中類選不及等仗者爲之比馬軍鎗牌弓箭等手已爲最短況舉足入蹬而易被兜絆曲膝靠樁而易爲走衮此弩手裙所以獨用短提其他甲裙後交前倥則恐被矢石弩手甲裙前交後倥則有碍樁鐙葢故法陣前有車車後伏弩令制陣前有牌弩隨牌後弩手之甲雖

不庇兩足、而車高一丈二尺、牌高六尺五寸、全身亦可庇護、此弩手甲裙所以獨用向後、它甲惟欲緊束、則挽弓刺鎗、無所牽制、弩手惟欲鬆寬、則踏蹬衮檣、無所靠倚、此弩手甲身所以獨用寬綽、是謂弩手甲制、

周馬之身、最爲利害、惟頭面胷臆、馬面子、舊制雖巧、而馬多被傷、中壽星腦顙而死、今制爲貼額用綿布衲作一片、貼在馬面子內額腦之間、脫遇矢石、可透鐵面、尚有鐵額可隔、此馬面所

以合用貼額、大全裝雞項大而秋錢小、或暑月悶熱、雪雨冰結、徹去秋錢、祇有了項可蔽肥肉、此馬甲所以合用小全裝、我軍馬甲甲身倒是垂下、過韂一尺許、所以披帶重滯、馳驅綰絆、賊軍馬甲甲身只是平腹、下用虎斑布裙、遇箭皆被矯揉、所以披帶輕捷、馳驟俏俊、此馬甲身所以合用平韂、雞項重則頭低項曲而馬被控抑、雞項輕、則頭高項直而馬臆鬆寬、此雞項所以合用綿布甲衲、赤身帶甲、則擦損肌肉而久成

臭爛。襯以藉褥則護惜皮毛。而不致破傷。此馬甲所以未帶甲。先用馳滑辣甲圈兩作。是謂馬甲制廣西造皮甲法。生牛皮裁成甲片。用刀刮毛。以破碗舂碎。篩取米大屑。調生漆傅上。油浸透。則利刀不能入。

拳

拳有勢者。所以爲變化也。横、邪、側、面、起、立、走、伏、皆有墻戶。可以守。可以攻。故謂之勢。拳有定勢。而用時則無定勢。然當其用也。變。無。定。勢。而。實

師是兵法

不失勢故謂之把勢作勢之時有虛有實所謂驚法者虛所謂取法者實也似驚而實取似取而實驚虛實之用妙存乎人故拳家不可執泥裡外圈長短打之說要須完備透曉乃為作手技欲精欲多用欲熟欲驍欲狠兩精則多者勝兩多則熟者勝兩熟則驍與狠者勝數者備矣乃可較敵一家數溫家長打七十二行着二十四弃腿三十六合銷趙太祖長拳多用腿山西劉短打用頭肘六套長短打六套用手用低腿

呂短打六套，趙太祖長拳，山東專習，江南亦多習之，三家短打，鈚亦頗能，溫家拳，則鈚所專習，家有譜，今不能盡述也，略其數節于後，一勢，四平勢，井欄四平勢，高探馬勢，指襠勢，一條鞭勢，七星勢，騎虎勢，地龍勢，一撒步勢，拗步勢，長拳變勢，短打不變勢，遍近用短打，若遠開則用長拳，行着既曉短打，復曾行着，短不及長矣，一手有上，中，下，切，斫，鈎，扳，攙，金手，高立格揚，逼攻扑盤旋左右脚來蹄，調出五横三推肘，你行當面

我行傷、你行傷來、我直走、倘君惡很奔當胸風雷絞砲劈掛手、騰提手、雙打雙砍、雙過肘、左右走手怕邉拳、調出飛虹忽捉手、喝聲打、上下頭虛顧下、還須上捉手、只些眞訣是原傳、還有通仙六隻手旂鼓拳、閃橫拗步脚上前、高怕貫鶯雙拍手低怕撩陰跨襠拳挨罪緊追休、脫手、會使斜橫搶半邉、長拳行着、凡打法行着多從探馬起直行虎打法、三着打、左右七星拗步高探馬驚法、右腿蹴鸞右手斬手、左手飛拳上臉連

右手拳一齊再發搭脚進步高探馬左拳哄臉右腿低彈左腿右拳飛拳上臉倒身一踏倒插揷高探馬專打高探馬右腿驚左腿左腿上踏玉女穿針高探馬變一條鞭右拳驚右腿隨拳窩裏躥出倒馬鋛四平變身法回身勒馬聽風諸勢俱打一腿六腿左右通用本家俱有怨腿可破又有還腿可破一鑽左上右鑽右上左鑽一踏左顛右踏右顛左踏左偷右踏右偷左踏一鐩一蹴一掛一跟一低彈演法尤學腿先虛

學踢、開腿後、依法演習鑽腿虛學跨腿懸米袋、或蒲團學蹉腿虛學、或用柱掛蹴腿虛學、或用掛柱腿用柱學跟腿虛踢、後用柱式彈腿、用三尺長欖豎立、或用石礅、在平地上學、

圓光手、四平手、腮肩手、高搭手、沉墜手、釣腳行着短打長拳臥魚腳跽一腳兜撮腳伸一腳俱右、俱用鐵門拴、節摽壁臥、脊身雙腳打重不倒身站法腳尖正背人腿起如馬踢爲樁腿平踢爲彈腿、習彈腿便捷用欖以腳凳豎地上彈腿

踢去取平行不倒為度習彈腿力用磉石以踢遠磉石為度習踏腿虛腿川樑懸梁上踏腿高踢去復還以俱腰力為主度習踏脚實腿用柱以樁腿踢柱上儘力為度釣腿指拳腿灣向裏習樁腿則有力綿張拳護胷脇腰溫拳護頭面頭脚要打高手亦取高專用脚以手輔之手不能當脚脚起半邊虛說不着溫家高脚柱下用脚接低脚踢上用脚斷長拳張拳設套待彼人套本家設套待攻調處疾遲痴亦四勝右[illegible]如

鑚鎲右手如弄琴前腿如山後腿如撑前手如龍變化、後手如虎靠山、左右不離前後方鈎入眼不睫見鎗速進鈎連密莫犯莫敵點用單手送如點水蜻蜓、有活動之意、扎用雙手老實送一扎用稍一棍用根、根稍互用步步進前、如陰手棍、陰手蓋、陽手挐、此是少林士眞妙訣、扒止左右打上揭、不宜向下磕恐扒頭重難起也、盤腿裏盤外盤腿、

鎗

頭一合鎗先用圈鎗為母後用封閉捉拏救護

閃賺是花鎗名色叫做裂[illegible]擺頭第二合鎗先

有纏鎗後有攔鎗黃龍戰扞黑龍入洞拿鎗救

護閃賺是花鎗名色叫做鐵子掃第三合鎗先

有穿指鎗後有穿袖鎗鷂子拿鵪鶉救護閃賺

是花鎗名色叫做鳳點頭第四合鎗先有白拿

鎗後有進步鎗如貓捉鼠加朋退救護閃賺是

花鎗叫做白蛇弄風第五合鎗先有迎風鎗後

有截進鎗四封四閉死中返活無中生有四面

使鎗第六合、一截二進、三拿四纏五攔六微、共加六路花鎗、上有瑒秦王摩旗、下有瑒撥草尋蛇、中調四路閃賺、梨花擺頭鐵掃子風點頭白蛇弄風、

爾鎗動、我鎗拿爾鎗、不動我鎗發、中間一點難招架、指人頭取人面、高低遠近通要見、鎗勢浮腰索先取手、後取脚、取了脚與手、閉住五路通傷口、鎗有三件大病、那三件大病、一立身法不正、二立當不上不焰鼻尖、中不焰鎗尖、下不焰

脚尖三件大病疾上又加疾扎了猶嫌遲他使裏把門等我我將鎗閃向圈外攔拿放鎗他若一攔拿我我閃過圈裏進鎗他若使外把門等我我將鎗閃過圈裏纏拿放鎗他若一纏拿我我閃過圈外進鎗此順其勢而用之也他若使裏把門等我我用纏拿硬上一剳放鎗他纏拿我我閃從圈外進鎗他若外把門等我我攔拿硬上一剳放鎗他攔拿我我閃從圈裏進鎗此逆其勢而用之也番來覆去我從圈裏放

鎗他纏拿我我閃從圈外反攔拿他所謂死中反活也番來復去我從圈外放鎗他攔拿我我閃過圈裏反纏拿他所謂無中生有也拿圈裏鎗爲纏拿爲封拿爲外鎗爲攔拿爲閉重手爲拿輕手爲封閉仰手向裏爲穿指陰手向外爲穿袖鳳點頭上下帶左右後手上下動上覷面下覷手白蛇動風右轉梨花擺頭左右上下鐵掃子左右動俯身者進仰身者退也纏拿伸前手後拿挨身身俯攔拿縮後手前手挨身身仰

纏拿後手手心向裏攔拿後手手心向外老楊封閉皆用陰陽滚手老樊以爲滚手遲一着只兩手心俱向下拿定竿子救裏鎗只前手略左旋一下　打開爲封救外鎗只前手略右轉一　爲閉手法甚緊其　爲封雙手持鎗離彼前手前三尺即放下前手將後手挨竿一轉進鎗其救下鎗爲提亦不全滚手略滚一半便轉手持中平鎗頭交三尺滚彼在　裏即轉右足兩手用氣力將竿捺住爲纏或彼抽出鎗札我

外、即將竿從下向上一挑、爲攔彼若使花鎗、則纏攔不住、我或用低鎗、或用降鎗、待彼將穿過時、我鎗從上乘機疾札前手、蓋彼以左穿右穿爲妙、我正乘其穿而用之也、穿指鎗從　外穿過札　裏我用仙人抱琵琶勢、將前後手一縮向上托開穿袖鎗從　裏穿過札　外我因帖挑勢、從下向上、托開向左此二法纔用滾手、以彼撒手進鎗近也、二鎗從下揭上、此法一一揚所無、

樊封閉移後脚左右、孔鳳封閉移前脚左右離子午、松單手轉身進步、送鎗本雙手跪進鎗濟寧吏罷、手不進步、送進鎗、俱不離子午、

一鎗桿疾藜條爲上、柘條次之、楓條又次之、餘木不可用、

鎗制木桿、上刃下鐏、騎兵則鎗首之側、施倒雙鉤、倒單鉤、或桿上施環、步兵則直用素木或鵶項、鵶項者、以錫飾鐵嘴、如烏項之白、其小别有錐鎗梭鎗槌鎗、錐鎗者、其刃爲四稜、頗壯銳不

可折形如麥穗邊人謂爲麥穗槍梭槍長數尺本出南方蠻獠用之一手持旁牌一手摽以擲人數十步內中者皆踣以其如梭之擲故云梭槍亦云飛梭槍槌槍者木爲圓首敎閱用之近邊臣獻太寧筆槍首刃下數寸施小鐵盤皆有刃欲刺人不能捉搦也以狀類筆故云

拒馬槍其制以竹若木三枝六首交竿相貫首皆有刃植地徹立貫處以鐵爲索更相勾聯或布陣立營拒險塞空皆宜設之所以禦賊突騎

使不得騁故曰拒馬、

纏緊槍頭、則爲斜鞭、纏離鎗頭尺餘、則爲團腰

斜鞭、左脚左手在前、陰手使團腰右脚右手在

前、陰陽手使、其妙在善收、以銕團恍人目、則卽

進槍也、呂公拐降鎗、前有月牙鏟、左搧右搧、使

孫臏拐、小拐羣鎗、亦降鎗前、有槍頭離頭一尺

五、置一橫拐、離一尺又置一橫拐、十字相交以

折槍竿長丈二三、圓轉不停、卽與狼銑降槍同

法、

處州人使狠銃右脚右手在前陰陽手使擦扒亦多如此猶開弓之左右也

攻行守固法

凡鎗以動靜兩分動則爲攻靜則爲守攻內有行守內有固此爲攻行守固以無爲是也凡攻至交姤得氣處止棍頭接着爲得氣攻而有兩行則以守攻而後行內有守攻而不行方激而後行以守激不行而再激行得以前攻行激守皆爲正攻內有化爲斜以金木水火土爲正五

行、五行有變、上下跳躍走步、謂之不正、為斜、斜偏也、偏以勾隔劈絞為外五行、因偏故不及子午、正攻無制攻、行之說乃進鎗之要訣也、外有虛空無之要、乃攻行之內、發用之道也、

激為問、問之必荅、問而無應者、如癡啞之人面立也、戰鬬之機、何以為勝敗乎、守固者皆為備已、攻行者諸能治人、斜正交行、內有酌見、子午酌合、觀其動靜、知識攻行化論、故可以守待其動也、神不定而心亂、為謂之不識斜正、

右論攻行守固不在扎法內講、

扎法

實扎　虛扎　拿扎　打扎　穿扎　滚扎

單手扎　扎中扎　三陽扎　挫手扎

有不犯五行扎、

有量鎗扎冲開子午之門、埋頭上扎先陰變陽攻拋高扎、乃陽變陰攻、此三扎不在五行虛實中論、

虛實有空忘勢爲無交合、故有內去留之道分

其濁、辨其浮沉可取、皆在於五行混濁之內、紛紛遶遶、周度無窮、洞察玄微、道合氣行、有億萬化、生、學者可以詳究爲節、萬無一失、論中虛實

滾穿花浮爲虛、　打拿挫撲爲實、　上拋中畫　下顛　扎內行空、至極爲無、伏虎等勢、俱斜路棍、習棍法兩敲卓離一尺高一尺、

劍

電掣昆吾晃太陽

一升一降打身藏　左右四顧四劍

搖頭進步風雷響

滾手連環上下防　開右足一劍進左足一劍又左右各一劍收劍

左進青龍雙探爪　縮退二步開劍一用右手十字撩二劍刺一劍

右行單鳳獨朝陽　用左手一刺跳進二步左右手各一挑左右手各一蓋右

手一門轉步開劍作勢

撒花蓋頂遮前後　右滾花六劍開足

雙豎劍

馬步之中用此方

蝴蝶雙飛射太陽　右足進步右手來去二劍左足進步左手一刺一晃

梨花舞袖把身藏　退二步從上舞下四劍

鳳凰浪翅乾坤少進右足轉身張兩手仍翻手左手一劍右手來去二劍左

手又劍開劍進右足

掠膝連肩劈兩旁

進步滿空飛白雪從下舞上四劍先右手

回身野馬去思鄉右手抹眉一劍右手抹腳一劍抹眉一劍左手抹腰一劍

一刺右劍一手收劍

鏌鋣曾入千軍隊

以生牛皮裁成甲片用刀刮毛以破碗舂碎篩成斗米大屑調生漆傅上則利刃不能入

刀

雙刀他若使一伏虎打我頭、却以左手監住右手一抹刀若被他徹棒走了、番身一抹刀、他若使一水平鎗來扎、我却以右手監住、左手一抹刀、他若使一禿蘸來砍、我却面以左手監住、右手砍虎口、他若使一單提來打我膀、不拘左右、以手監住一抹刀、他若使老僧拖杖掃我脚、以左監住右手一抹刀、若徹棒走了、就削虎口、他若使一橫龍鎗來扎、我以左手監住、右手一抹

刀、他若使一仙人教化來戳、以左手監住、右手一抹刀、他若使一老鸛銜食來砍我脚、以刀十字架住一刀、就砍虎口、他若使一鞭鋪來打、我以右手監住、左手一抹刀、他若使一舉手朝天來打、我以刀左手監住右手一抹刀、他若使一虎歇勢來打我、不拘左右一手監住一抹刀、用者有法

簡

簡破棒法、簡有刺手臥步、且如他一絞手掃𦡊

疞便把簡以左手監住、右手刺胸、若被他提立
水走了、番身左手斫、右手刺右邊、右手、一般使
用、他若打一伏虎、以右手監住、以右手刺心下、
若被他打腰、以右手監住、左手刺左邊以左手
監住、右手刺之、若使一水平鎗來、以左手監住、
右手刺喉下、他若撤鎗走了、便隨他番身就斫
刺肋下、若接艸打我頭、以簡十字架住、撤右手
簡刺齊、他若番鑽折我心、就以右手簡住刺斫
他、若使老僧拖杖來掃我腳、以簡監住不拘左

右手刺之他若使一禿鷹來折我脚面以左手監住右手刺之他使六虎歇勢來打我以右手監住左手刺之他若使一艸提來打我腕不拘左右手簡監住刺之他若使果然強來掃我脚以左手簡監住右手刺之右邊以右手簡監住左手刺之他若使一黃龍鎗來戳我把脚步攝過來以左手簡監住以右手刺之他若後面打一伏虎打我頭翻身不拘左右簡住刺肋下他若使一棒來打我耳根以右手撲開左手刺之

他若使一下絞手來打我以左手箭盬住右手
刺之右邊以右手盬住左手刺之他若使老鸛
銜食來折我脚面不拘左右手盬住刺之他若
使猿猴抱樹以箭抵住徹右手箭刺之若破他
翻鑽刺我心頭以箭盬住刺之用者有法
且如他使一伏虎我却以左手打開右手打平
他若使一禿軃來折我脚面不拘左右手打開
却打頭他若使一水平鎗平扎我以左手打開
却以右手打頭他徹鎗走了翻身却打他若使

一果然強來掃我脚、却以左手打開、右手打頭、他若使一老鸛銜食來斫脚面、却以左手打開、右手打他、若使一鎗來扎我膝、不拘左右以手打開却打他、若使一脚伏梁來打我膀、以右手打開左手打頭、他若使一老僧拖杖來掃脚、不拘左右、以手打開却打他、若使一黃龍鎗來扎我、却以左手打開右手打頭、用者有法、

鎚

夫鎚者暗器也、不得已而用之、步勢爲之、黑星

穿月流星鎚、有二、前頭者、謂之正鎚、後面手中提者、謂之救命鎚、用者有法、上使撒花葢頂、下使枯樹盤根、

扒

扒步勢、謂之七賢過關、若被他一伏虎打我頭我、使一扒、就地托起、番鑽折心頭、若被一捧打開我、又復一扒、他使一水平鎗來戳我、一中橫扒打開、就戳蹶下、他使一絞手打我脚、一鑽住支、又復一扒、他若在邊使一絞手打我脚、我使

一鑽支住、就發一鎗、他若後一伏虎來打我頭

番身一鑽打開、又復一扒打面、他若使後頭戳

一水平鎗來、番身一中、横扒打開、他若使一單

提來打我勝、一上横扒打開、番一鑽戳喉下、使

打開一横戳心下、用者有法

攩

攩大進三步使小七星上存身卧、步復回步、角

入步大量上托掩獲頭身、脚步裡步外分左右、

要遮攔雙手雙脚要舉正、不欲外覷、分圖[illegible]

外扎遠對棒不要攏、飛身入合功難當上面來
時并口掩、月下若扎膝疾使、雞掇食洗削中刺、
水平中横攔打開、疾莫上步左肋使、天王托塔
那步又、助掩月向前鷂子翻身左邊若是棒家
急進步、一鎗一棒疾爲先、海青拿鵝左手攢高、
右手將頭在地雙魚錢、水中扎用之、飛身追趕
相隨步正面對機關、不怕英鎗伏虎、左右脇肋
切要護、如若左邊一棒來、一鑽打開提玉兎番
身三滾手、切莫向右走一頭了十頭、低虎背山

前威勢有九托、三趕、七沓、八拗、十樸、二十四打撹、且如他打一伏虎、一鑽打開、復一横攩、他若使水平鎗先來扎我、我以一中横攩打開、就削上去、若使一絞手樟𦢊一鑽打開、復一拍攩就削上去、若使禿龜來折我脚面、一鑽打開就削上去、他若使一鞭鋪來打我膀、一鑽打開復上一横攩削之、他若使横龍鎗來扎我、一上横攩打開就削之、他若使一長行用來打我、我以一鑽打開復一横攩就削之、上有機關、下有救法

狼筅

狼筅之爲器也、形體重滯、轉移艱難、非若他技之出入便捷、似非利器也、殊不知乃行伍之藩籬、一軍之門戶、如人之居室、未有門戶扃鍵、而盜賊能入者、雖然得人而用之、則可以制人、不得其人、則制於人矣、干將太阿之利、使童子而持於國門之外、則必有袒臂而奪之者、何也、其所能乖其所使故也、凡用狼筅、須要節密枝堅、杪加利刃、要擇力大之人、能以勝此者、勿爲物

之所使夫然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左右舉動疾齊必須叙鈀大刀按翼然筅能禦而不能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筅則枝稍繁盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯膽助氣庶人敢站定若精兵風雨之勢則此器爲重贅之物矣

旗幟

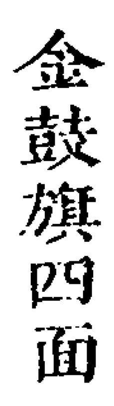
旗幟者軍中之標表也以門旗為首竿上置金銅珠大纛深紅八幅樹大將牙帳前鼓坐旗下五方旗各按方面將有事於戰陣大將齋戒潔心淨服俟天清星皎中夜上壇率諸將較宣祝文隨方面祭之大將之行先以五色旗導引之衡向方位甲乙日青旗丙丁日紅旗戊巳日黃旗庚辛日白旗壬癸日黑旗或前後林藪險隘下斧钁所伐開道舉青旗前有山峽高峰深谷

無避賊寇處、復風大相逼、即抽兵衆、逐風燒艸以避賊、舉紅旗前、遇敵列陣、即排列輜重、引兵列陣、擇高勝地守隘、以拒賊、舉白旗前、値山川地濡甲濕、溪澗不平、舉皂旗、前平原大澤、無他患害、舉黃旗、五色牙帳旗、隨天地四時雲色、舉之、見青雲、舉青旗、餘倣此、壓土以青旗、壓火以皂旗、壓金以紅旗、壓水以黃旗、壓木以白旗、旌旗之上、文以熊羆者、取其猛也、文以鶡雞者、其鬬非死不止也、文以日月星辰者、法天文也、文

以鬼神雲氣者以其變也坐罪人於白旗之下殺之於黑纛之下初得敵人刳其心以祭旗塗其血以釁鼓為我之號者隨我所主焉故春秋傳曰晝施旌旗以威其目夜施大鼓以威其心是旗幟之用大軍之本也

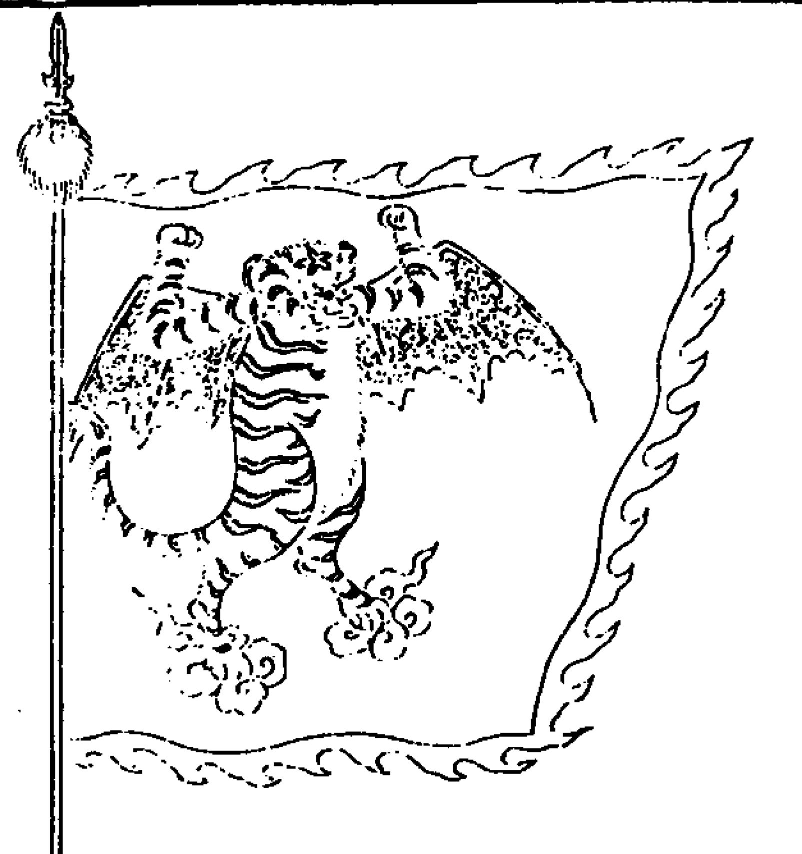
清道

右清道二旗。軍行持衆之前。以清途路。操習則遇掌號笛。執在馬路。引官哨隊至將臺聽發放畢。仍領送官哨隊回營。旗桿長八尺。用木葫蘆。或葫蘆上加以鎗頭亦可。方四尺。藍色。邊用紅色。



此用以引金鼓桿高一丈二尺纓頭雉尾珠絡旗素黃色方七尺黑布字大二尺

門旗五方各二面



此立纛門擺營五方各照方色桿高一丈三尺纓頭珠絡雉尾旗方六尺邊俱用黃

豹尾旗二面

此旗所止之處再不容一人擅闖出入非有主將號令旗箭召放擅入者不問官員大小人等軍法阻拿此其限也兵法曰無天於上無地於下將在軍君命有所不受決期赴表以戮後至慎之重之

桿用堅木長九尺頭用利刃旗用絹裁折曲畫豹尾形濶幅雙折長七尺

五方形旗五面

禮記所謂五方旗神所謂左青龍右白虎前朱雀後玄武中騰虵慈湖王氏曰龍虎鳥虵本乎旗名此之謂也

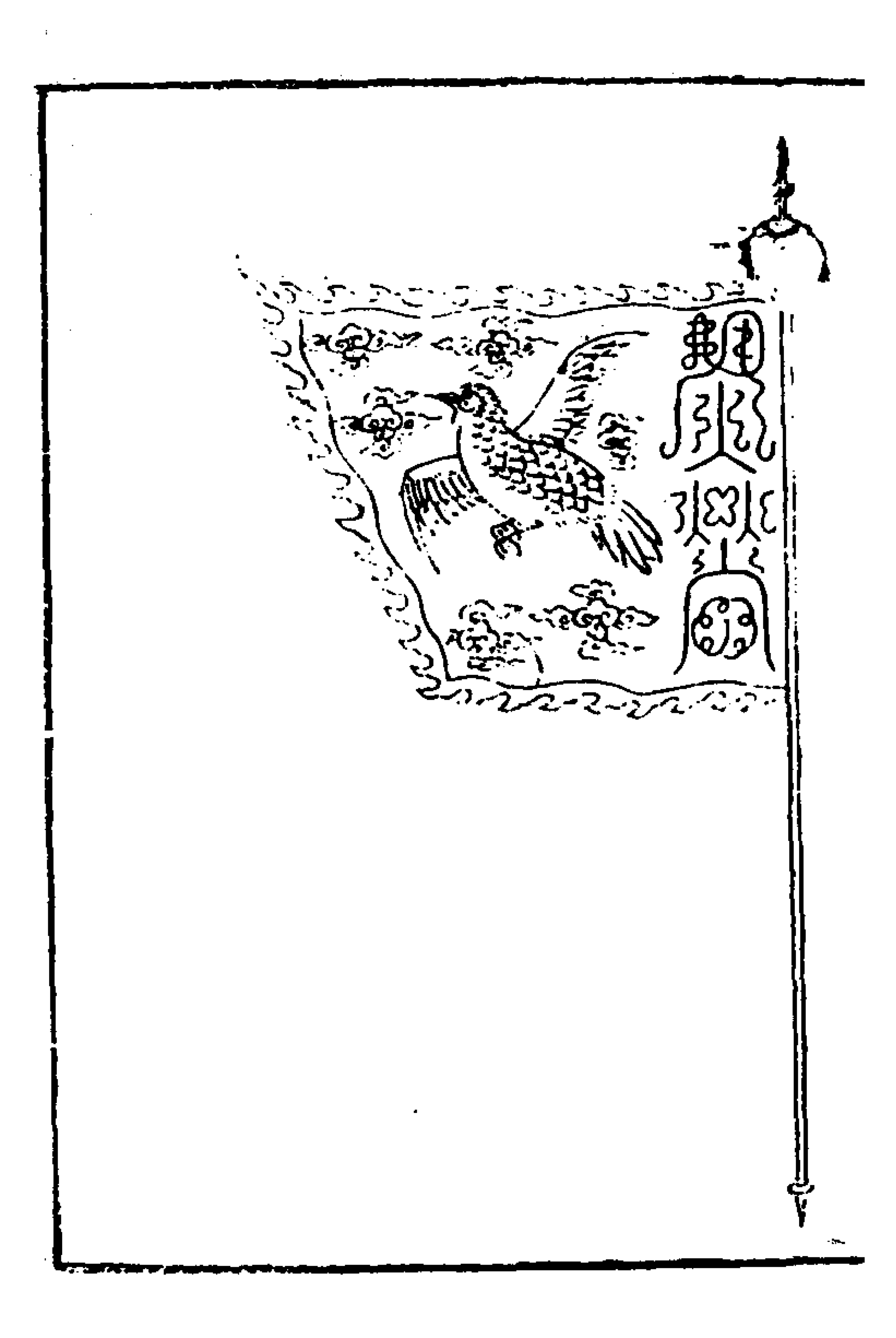
此旗五面以四而四方立表兵之所視以爲坐起進止左右前後周旋者也

桿高一丈五尺纓頭珠絡旗色照方向避以生旗之色配之不可犯本旗之色方五尺

東方青陵九炁甲乙寅卯木其神青龍其色藍



南方丹陵三炁丙丁巳午火其神朱雀其色紅



西方皎陵五炁庚辛申酉金其神白虎其色白

北方玄陵七炁壬癸亥子水其神玄武其色皂

五方神旗五面

東方温元帥

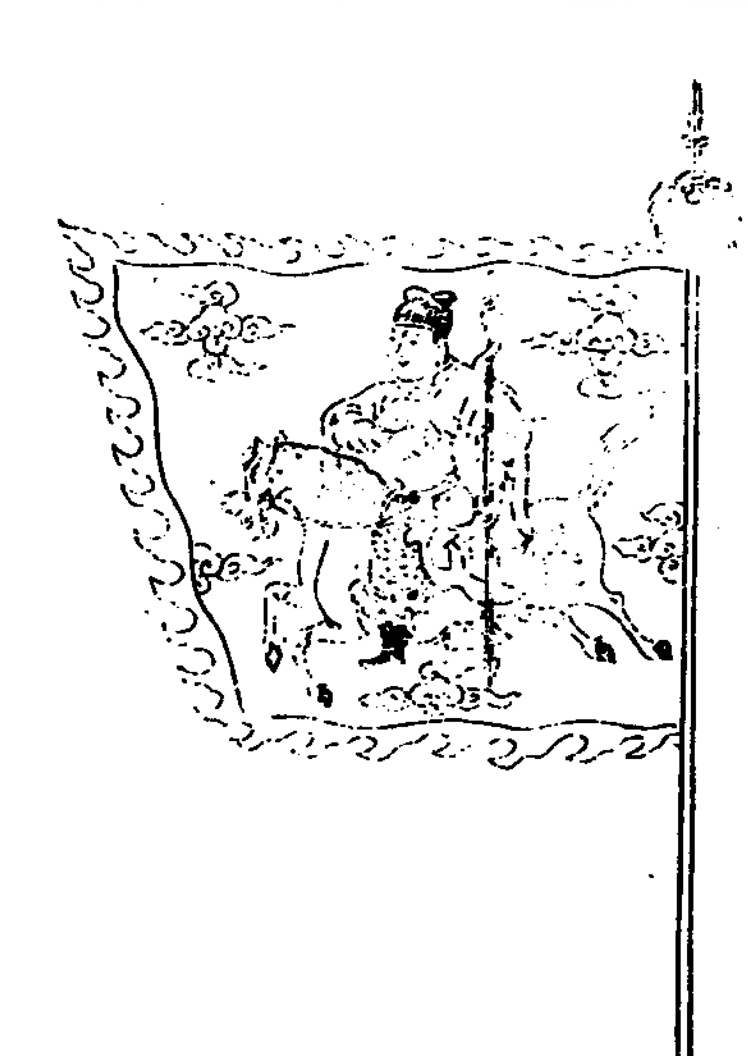


此與前五方旗形同用各照方色彩畫邊用生旗之色不可與本旗色相犯方五尺桿高一丈五尺纓頭珠絡

南方關元帥

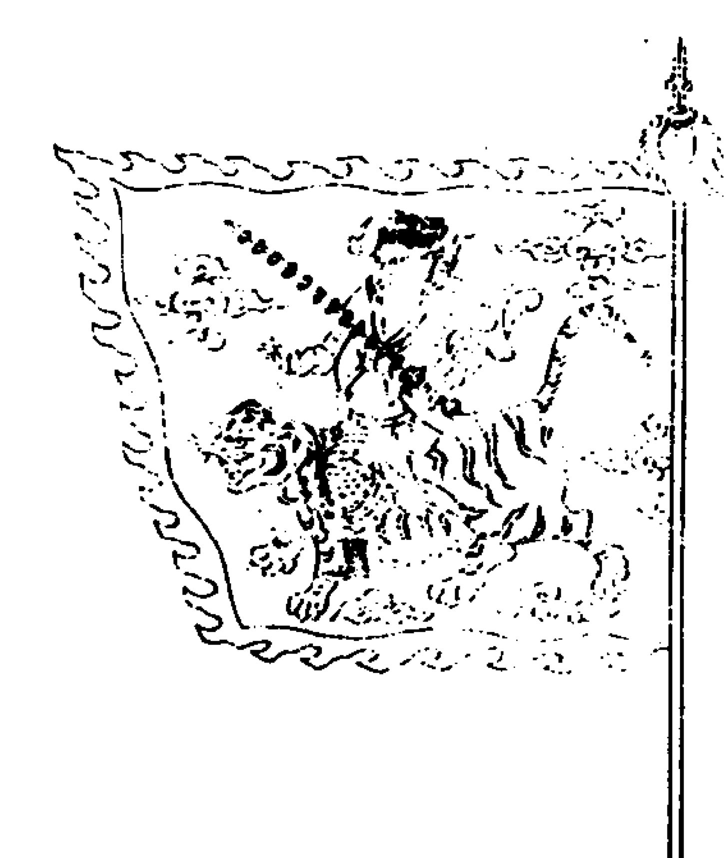
中央王靈官

西方馬元帥

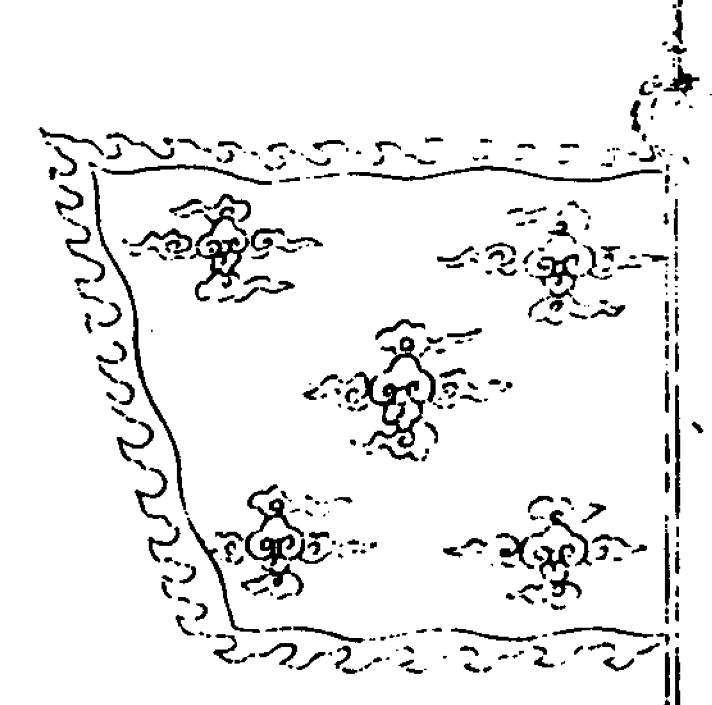




北方趙元帥



五方轉光旗五面各照方爲色



此用在將臺上行則隨主將以爲外表五方之應外表覩此爲進止立仗桿高一丈五尺邊與旗幅同色用狹絹二幅長四尺濶三尺帶用五色自下相生而上長旗身有半旗頭用雉尾纓絡

五行旗

金木水火土五面各照五行之色

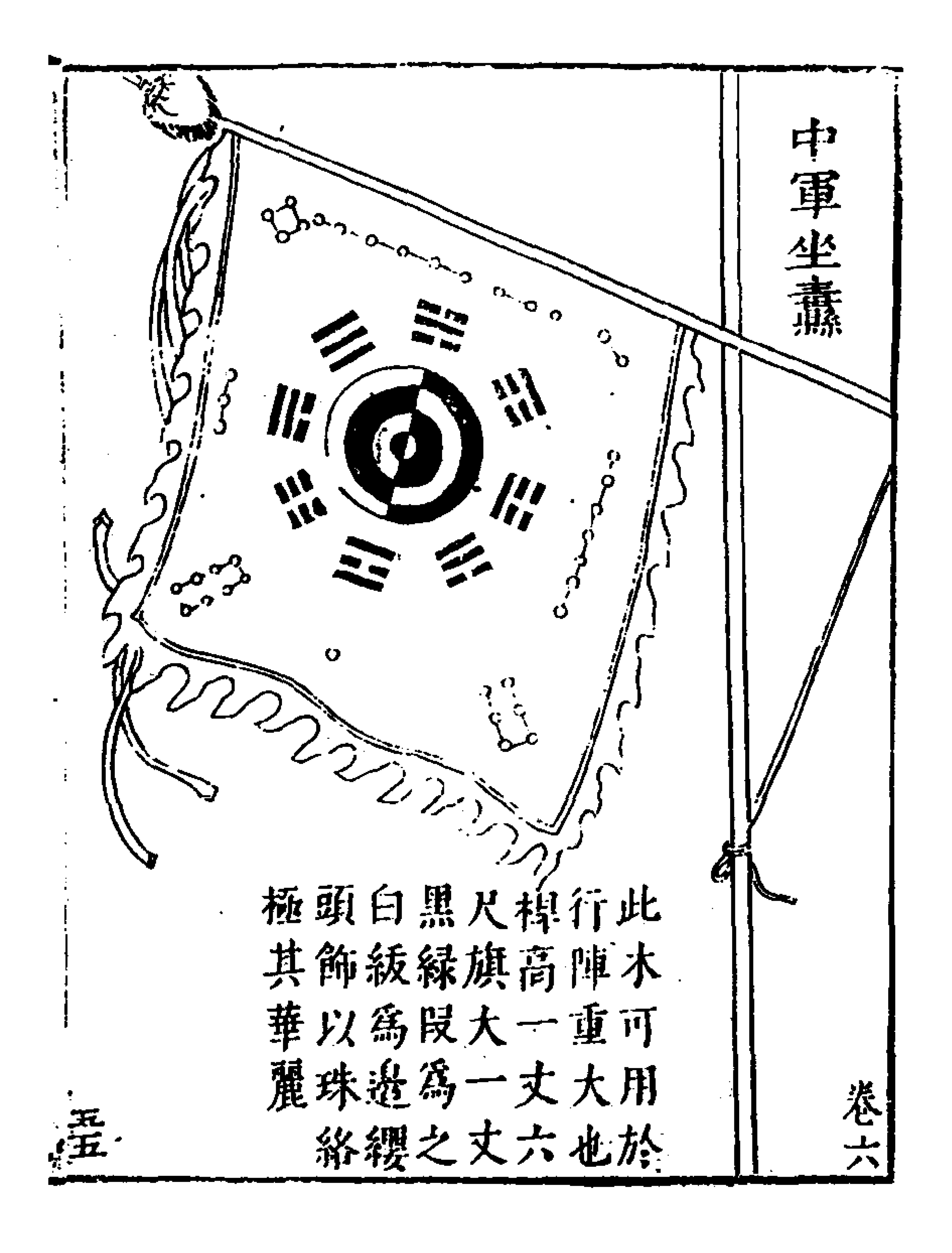
金

此乃出征之旗代轉光旗之用也桿用長鎗桿旗照字色邊同本旗之色照純而可遠瞭方五尺不用彩畫黑旗上用白絹爲字餘皆黑字旗頭用鎗頭以便出征輕素色純不混衆目

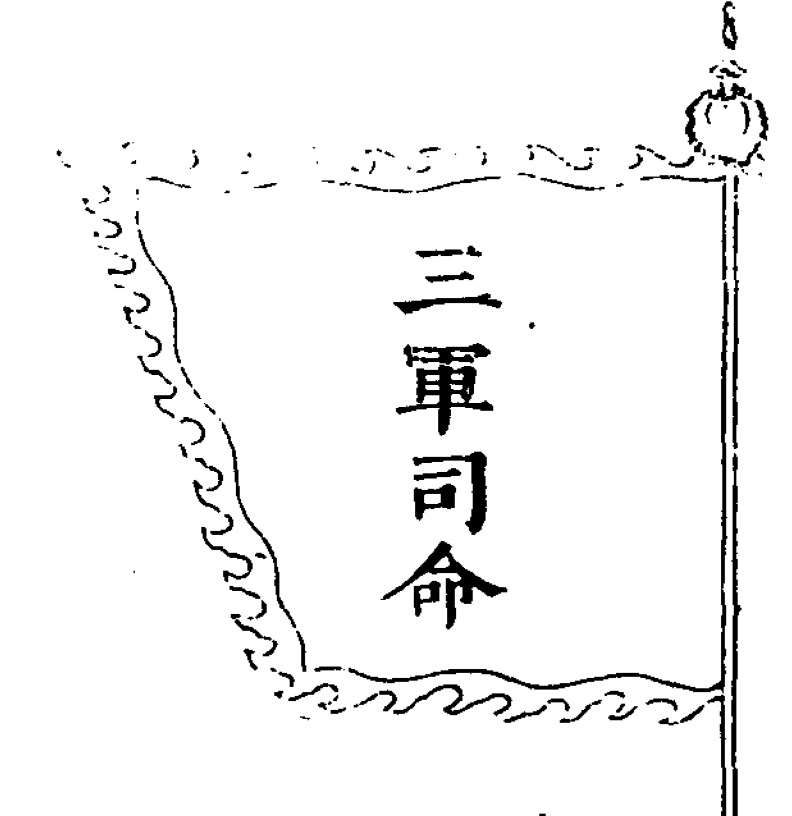
五方高照五面各照五方之色幅尾則用生氣之色與大旗之邊同意

此旗二副共十面晝則示奇兵及于營中軍親兵夜則看燈籠以代五方之用

桿用好竪竹去皮紅漆長一丈六尺頭用小鎗頭金木葫蘆頂鍍梁務在輕便照方色全幅用絹長一丈二尺燈用照方色薄油紙



此木可用於行陣重大也桿高一丈六尺旗大一丈黑緑段爲之白絨爲邉纓頭飾以珠絡極其華麗



此主將號旗顏色隨意不預設以泄機桿用長鎗旗方二大尺

二十八宿號帶東方角亢氐房心尾箕演禽真形



此帶四方各照方色中央只用黃素帶俱懸坐纛上以為四方之主但可用於操不可用於陣以其大而重也無桿只於坐纛上用鉄十字架以懸之中央素帶無圖


南方斗牛女虛危室壁演禽眞形

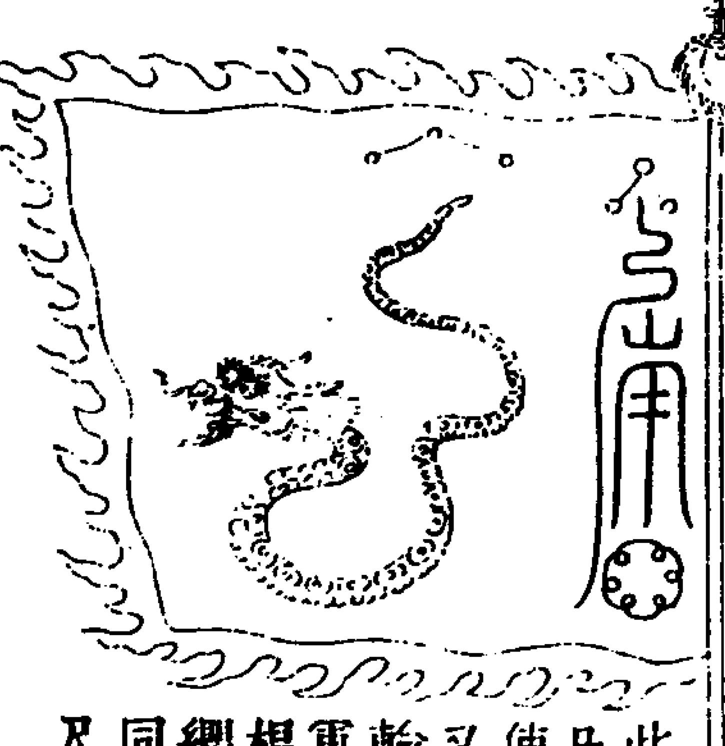


西方奎婁胃昴畢觜參濆斿眞形



北方井鬼柳星張翼軫演禽眞形

角木蛟　主將黃公政　李眞



此後二十八宿形旗凡出軍立方向入門使兵遜之而出則用又凡遇出兵之日所輪勝宿即以此旗領軍桿長一丈六尺頂用纓絡雉邉幅之色俱同各照方向方可六尺

亢金龍　王常

氐土貉　兵武

房日兎　封罩


心月狐
趙隆

尾火虎　周雲

箕水豹　文相

斗木獬　主将歐陽希節　郭海

牛金牛　胡英

女土蝠　何佑

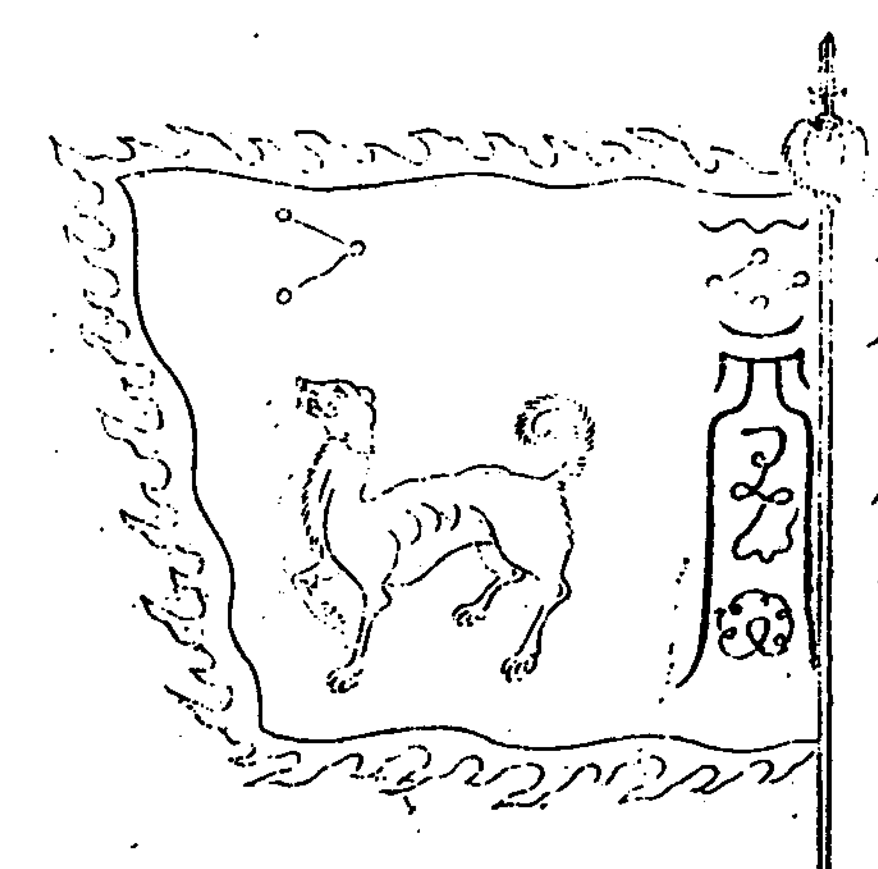
虛日鼠 危

危月燕　田立危

室火猪　苘元

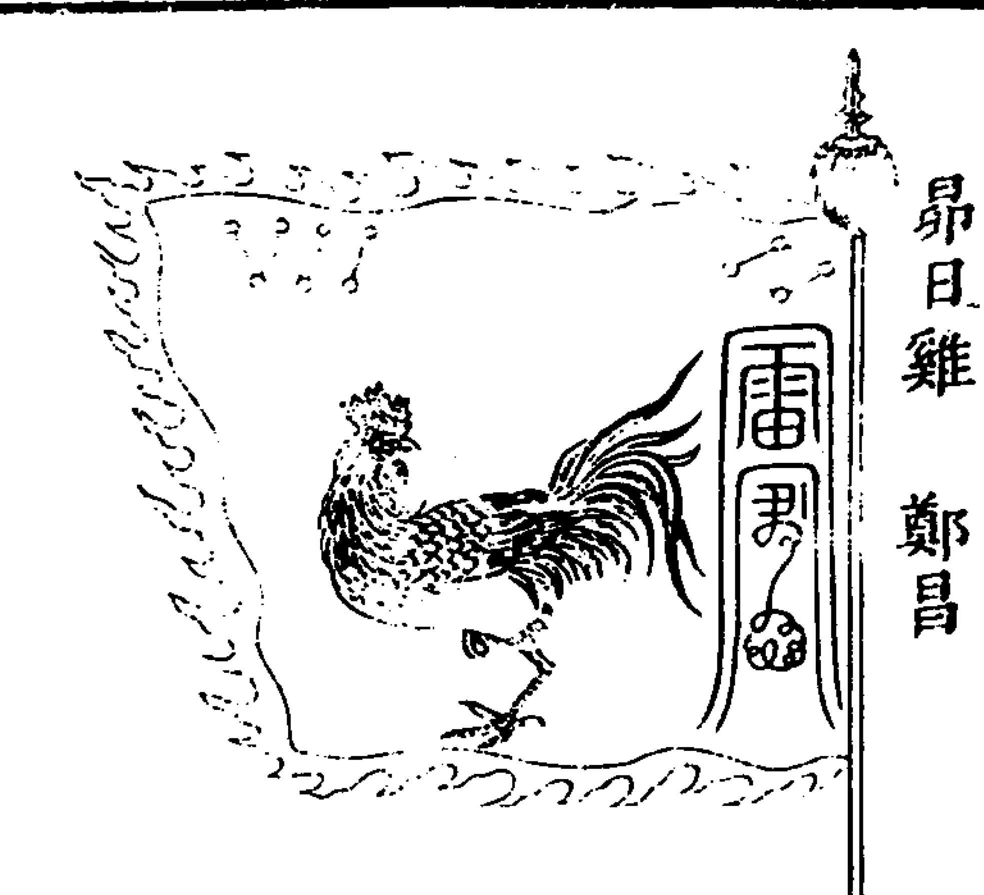
壁水㺄 龍王

奎木狼　主將王珣忠　謝月



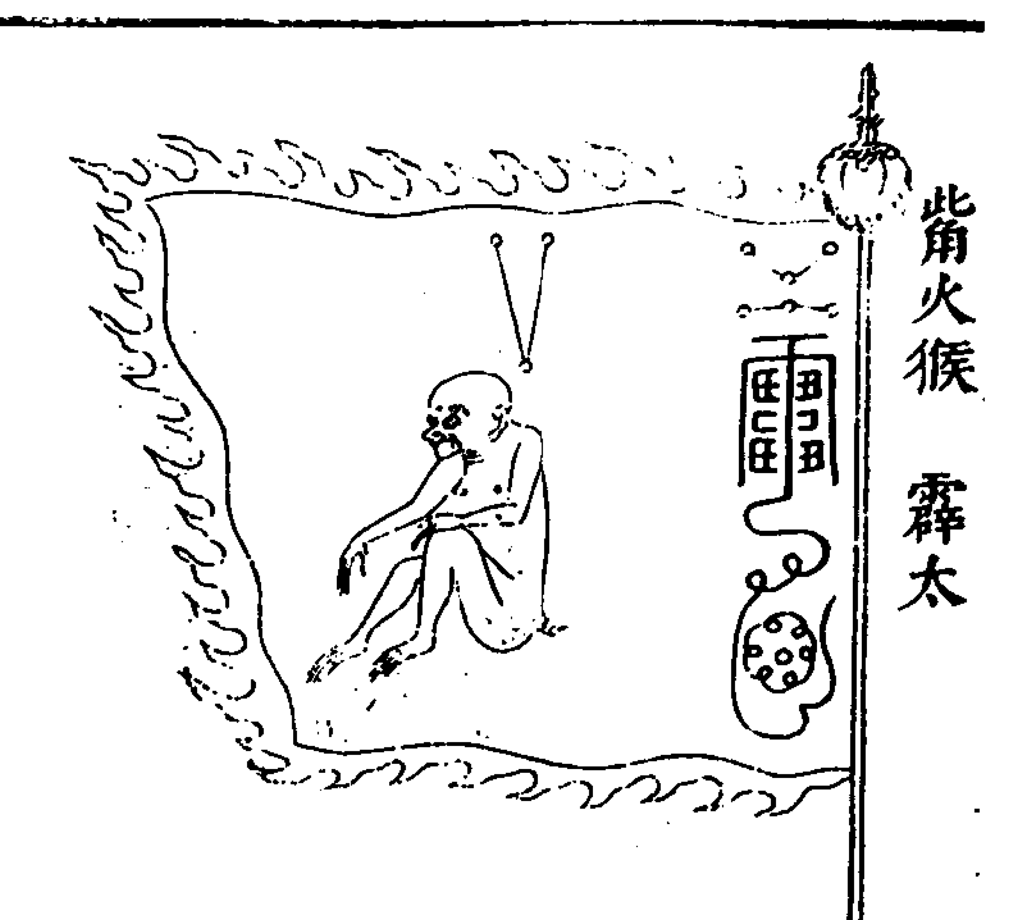
婁金狗 唐文

胃土雉　伍交



昴日雞 鄭昌

畢月烏 陳旺



觜火猴　霹太

參水猿　宋眞

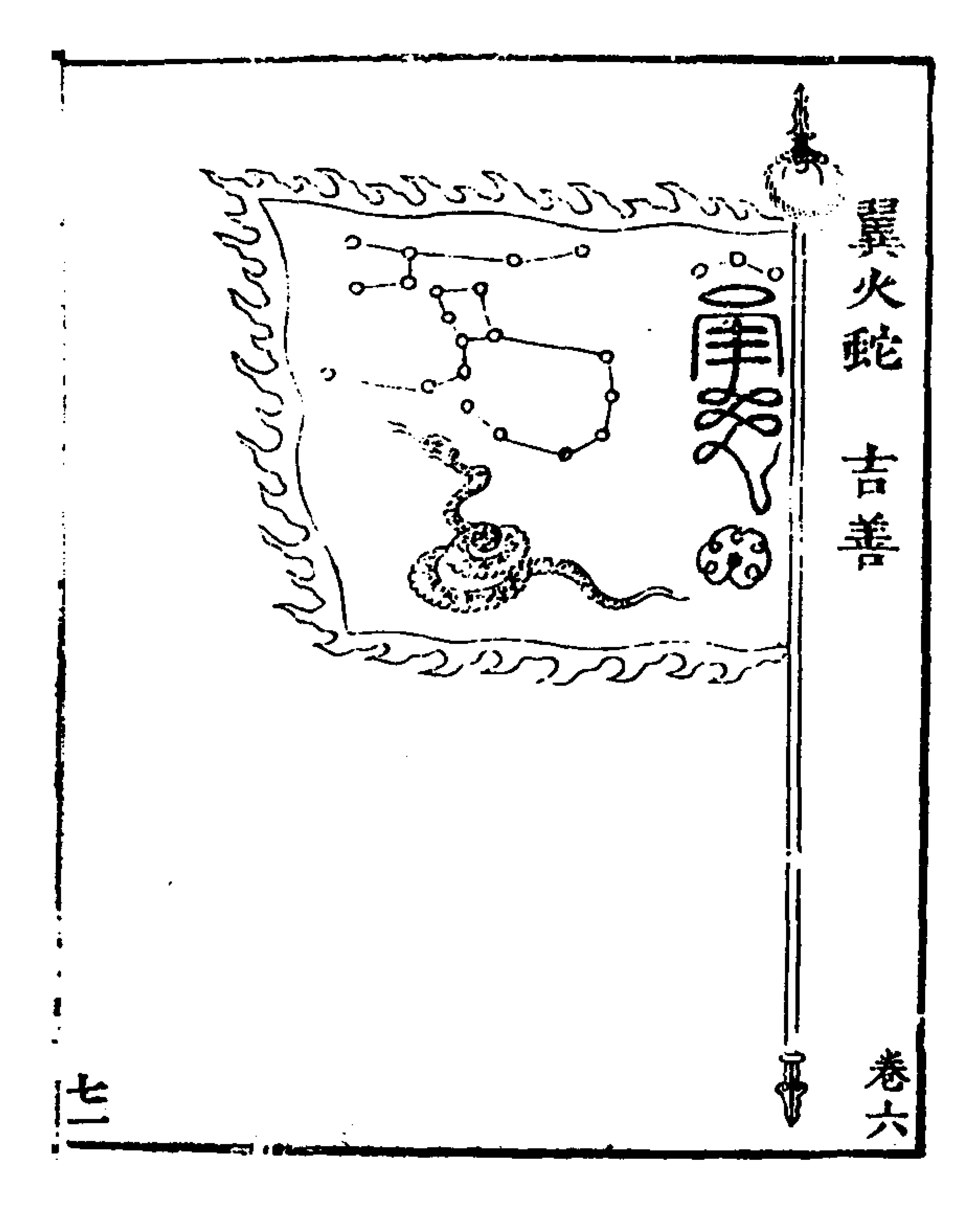
井木犴 主將林文鎮 徐貫

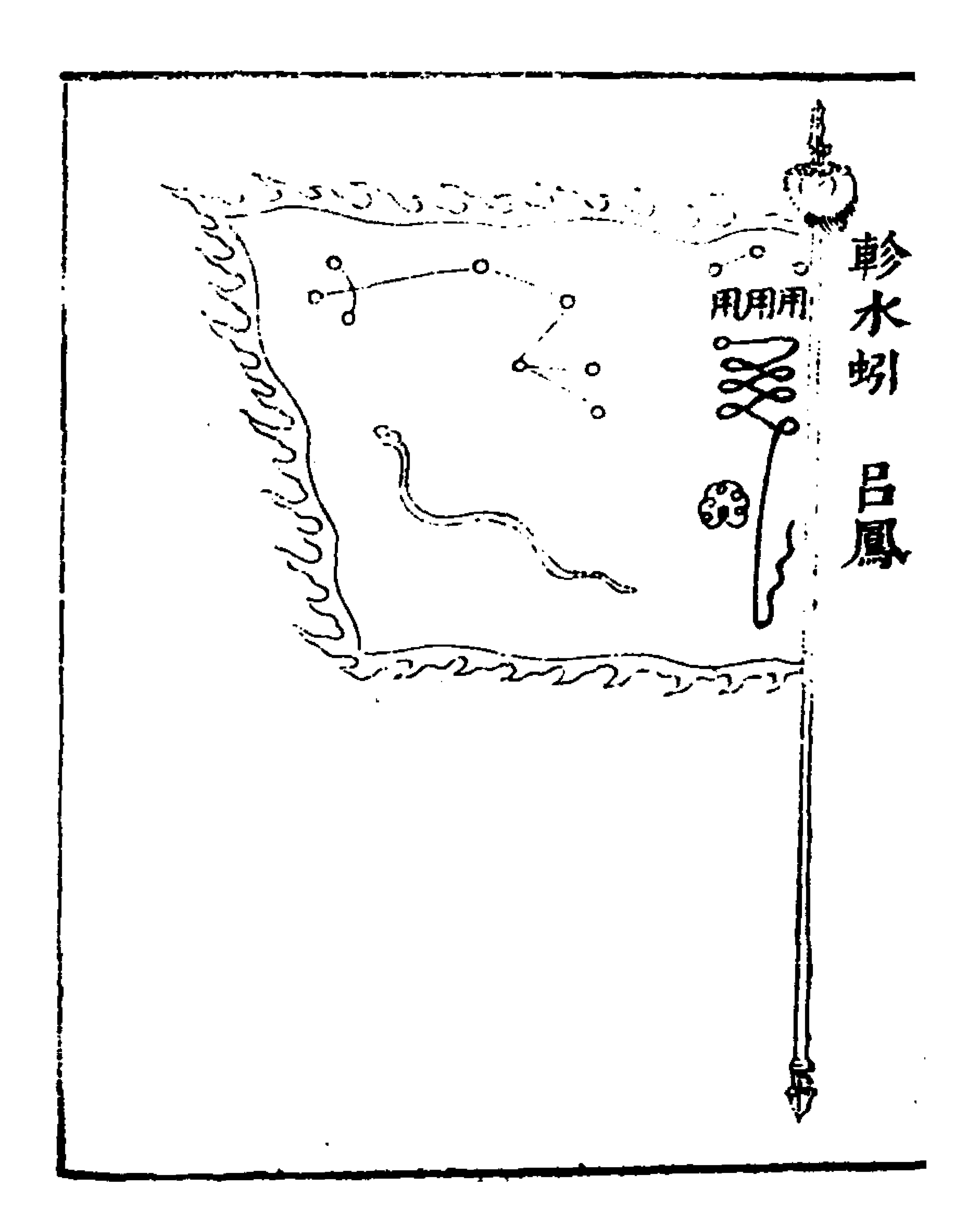
鬼金羊　魏童

柳土獐　張木


星日馬
周貴

張月鹿　董午


翼火蛇　吉善


軫水蚓
呂鳳

甲子神將　六甲神旗之圖

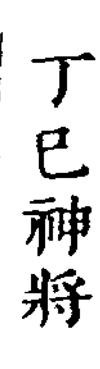
甲戌神將

甲辰神將

甲寅神將

丁卯神將

此後六丁六甲旗
十二面用法與二
十八宿旗俱同
此旗色照方[illegible]造
同大旗之色
桿長一丈三尺旗
方五尺頂用纓頭
雉尾珠絡



丁巳神将

丁亥神將

丁丑神將

丁未神將

卷六

丁酉神将

甲申神將

甲午神将